Regidora: Helena Doblas (2ºA)

(Elena y Nora abren el telón ya con todo lo de Grecia preparado)

ANTIGUA GRECIA:

A- (grita) Sara, Roberto, venid, vamos a preparar la merienda.
Sara- ¿Sabes, abuela, hoy en Sociales nos han hablado de la mitología griega. El profe nos ha contado varias historias. Nos ha hablado de uno que con su música amansaba a las fieras.
A- Oh, sí, Orfeo.
S- Sí, ése era.
R- Jo, ¡cuánto sabes, abuela!
S- Pues el profe nos ha mandado que busquemos información sobre la ninfa Siringa.
R- ¿¿¿Sirin qué???!!!
S- ¡¡¡SIRINGA!!!, ¡tío estás sordo! ¿Tú sabes quién fue, abuela?
A- Oh, ¡Siringa! Recuerdo algo, sí, déjame pensar...
Siringa fue una ninfa a quien persiguió Pan
R- Ah, yo lo conozco, Peter Pan, el amigo de Campanilla.
A. - No, Roberto, éste era Pan, no PETER Pan. Era un Sátiro, mitad hombre mitad cabra, que estaba enamorado de Siringa. En cierta ocasión, Pan empezó a perseguir a Siringa, y ella huyó muy asustada. Llegó al río Ladón e intentó esconderse entre su vegetación. Para salvarla del Sátiro, Ladón convirtió a la ninfa Siringa en juncos de cáñamo. Pan la busca desesperadamente pero sólo escucha el agradable sonido que producen las cañas al ser movidas por el viento. Sorprendido corta una de las cañas, la trocea y une sus partes, construyendo así un instrumento musical. Y por eso a la flauta hecha de cañas de diferentes tamaño (hace gesto) se le llama Siringa o Flauta de Pan.
S- ¡Oh, qué interesante!
R- Pues yo no me he enterado muy bien.
S- Abuela, ¿podríamos conocer esa época?
A- Pero si casi no me he recuperado del viaje a la Prehistoria.
R- Por fi, por fi,....Así lo entenderé mejor.
A- Bueeeno, vale. Pero tenemos que estar de vuelta para la merienda.

(Se acercan los tres a la máquina del tiempo. AUDIO 0: MÁQUINA DEL TIEMPO, 2 veces fuerte, luego se baja-para)

(Elena y Nora abren el telón ya con todo lo de Grecia preparado)

R- (sale mareado) ¡Vaya viajecito...casi vomito!
S- Anda, Roberto, no seas exagerado.
R- (con sorpresa) ¡Mira, abuela! (y señala hacia la mesa con instrumentos musicales)
S- ¿Qué te pasa ahora...? (cansada del hermano)
Todos se vuelven hacia donde Roberto señala y se acercan.
R- (coge los crótalos y los toca)
A- Roberto, ten cuidado.
S- Hay muchos instrumentos, abuela.
A- Anda, deben ser de algún grupo musical. Mirad, esto es una lira (AUDIO5: LIRA), esto es un aulós y, qué suerte, ésta es la Siringa, de la que os hablé en casa. ¿Veis que está formada por cañas? (la abuela la toca)

S- Para un momento, abuela.¿No habéis oído pasos?
R- Parece que alguien se acerca.
SyR- ¡Corre, abuela!
(los tres se esconden tras la tumba)
(Salen los músicos, Ainoha, Miguel y Manuel vestidos de época)
Ainoha: ¡Vamos, rápido, coged los instrumentos que nos esperan en los Juegos Olímpicos!
(cogen los instrumentos musicales y se van)

(AUDIO 6: EPITAFIO DE SEIKILOS, muy bajito)
S- Abuu-ee-la (con miedo), estamos detrás de una tumba.
R- Uhhhh, ¡qué miedo! (con sorna)
S- Roberto, déjame ya.
R- Hay muchas cosas escritas aquí.
A- A ver (se pone las gafas). Es griego antiguo.
(Y lee con un poco de dificultad) "Ho son zes phainu meden holos sy lypu"
Ésta no es cualquier tumba, es el Epitafio de Seikilos.
S- ¿Qué es eso, abuela?
A- Seikilos era un músico de la antigua Grecia a quien se le murió su mujer Euterpe. En recuerdo a ella, le compone una canción y la graba en su tumba.
Y suena así…(poner desde el principio AUDIO 6: EPITAFIO DE SEIKILOS, muy bajito)
(los tres protagonistas salen del escenario)
Actuación de Catrena (lleva en la mano la lira y el micro inalámbrico)
(poner desde el principio AUDIO 6: EPITAFIO DE SEIKILOS, fuerte)
OJO cuando cante Catrena, regular también sonido del micro.

(Al terminar la actuación de Catrena, desde el principio AUDIO 6: EPITAFIO DE SEIKILOS, muy bajito)

Ainoha y Manuel cierran en telón y Yeray y Sofía salen a entretener al público mientras se cambia el decorado.

Sofía y Yeray de 2ºD narradores
(2'15")
Y- ¡Qué canción tan bonita!, ¿no?
S- Sí, me ha encantado, es muy relajante.
Y- ¿Cómo han dicho que se llamaba?
S- El Epitafio de Seikilos.
Y- Sí, he perdido 6 kilos, ¿cómo lo has sabido?
S- No, Seikilos es un nombre griego, es el que le da nombre al Epitafio de la obra.
(se dirige al público) ¿Sabéis lo que es un Epitafio? (Si alguien levanta la mano, si no preguntar a alguien,...improvisar)
S- Un epitafio es el texto que se escribe en la lápida funeraria recordando a la persona fallecida. Por ejemplo, "tus hijos y nietos te recuerdan con cariño"
Y- ¿Y qué es lo que decía exactamente el epitafio de Seikilos?
S- A ver, saco la chuleta y te lo digo exactamente.
(saca la chuleta)

Está escrito en griego antiguo y dice: “ Ho son zes phainu meden holos sy lypu pros oligon esti tozen, to telos ho chronos apaite”
Y- Sí, me ha quedado superclaro (con ironía).
S- (sonríe) Y significa (leer lento):
Mientras vivas, sé alegre
que nada te perturbe
la vida es demasiado corta
y el tiempo se toma su derecho
(si aún no ha terminado el audio, se para AUDIO 6: EPITAFIO DE SEIKILOS)
Y- (se queda un poco pensando en la frase) Pues sí, debemos disfrutar de todo aquello que tenemos,..., bonitos versos.
Y- Cambiando de tema. Tengo curiosidad por saber ya cuál será el próximo viaje de Sara, Roberto y su abuela.
S- Pues la época que viene después de la Antigua Grecia es la Edad Media.
(AUDIO7: EDAD MEDIA, bajito)

Y- Precisamente el otro fin de semana estuve en el mercado medieval que pusieron en el Castillo Sohail.
S- ¿Y qué tal, te gustó?
Y- Sí, había muchos puestos de comida, de ropa, también vendían piezas de cerámicas y cosas hechas a mano.
S- Bueno, vamos a dejarnos ya de tanta charla. ¿Queréis que sigamos con la actuación? (mira si ya están preparados)
Y- ¿Están ya listos para seguir?
S- Sí.
Y- Pues que ¡continúe la función!
(bajar y para AUDIO7: EDAD MEDIA)